



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 3º Período Emergencial



TÍTULO DA ATIVIDADE: LEITURA DRAMÁTICA: praticando a ação verbal

DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS): Davi de Oliveira Pinto

PERÍODO
De 17/05 a 20/08 de 2021

C. H.
66 horas

T.
22

P.
44

SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
(Caso haja correspondência)
IPA / ECT / PCC

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- Sincrônica
 Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
 Vídeo-aulas pré-gravadas
 Mista (especificar) _____
 Outra (especificar): Não Sincrônica mediante envio de texto, imagens (e vídeos, se for o caso)

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Segundas-feiras, das 19h15min às 21h

EMENTA:

A leitura dramática na formação do ator enquanto execução criativa de ações verbais.

OBJETIVOS:

- Contribuir na formação do aluno enquanto ator;
- Saber mais sobre o conceito e os elementos da ação verbal;
- Exercitar os elementos da ação verbal.

CONTEÚDO(S)

- Leitura dramática;
- Ação verbal;
- Entonação;
- Pausa;
- Voz do personagem;
- A contracena no âmbito da leitura dramática.

METODOLOGIA

- Reuniões semanais via Google Meet;
- Exposição dialogada de conteúdos da disciplina;
- Discussão de temas e/ou textos pertinentes aos conteúdos da disciplina;
- Leitura em voz alta de um texto dramático escolhido pelo professor;
- Exercício dos elementos da ação verbal (entonação, pausa, voz do personagem e contracena);
- Reflexão escrita sobre a experiência do estágio como um todo.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Acesso à internet;
- Celular, notebook ou PC, de preferência com áudio e vídeo funcionando;
- Recursos para elaborar (e digitalizar, se for o caso) registros compostos por palavras e imagens (e mesmo vídeos, caso o aluno queira).

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Trabalho individual: oito protocolos verbo-imagéticos, ou seja, registros por meio dos quais os alunos expressem o que mais se destaca no contato com os conteúdos acima indicados, para isso lançando mão de palavras e imagens, enviados para a página desta Atividade Remota Emergencial no Portal Didático até 20/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a quarenta pontos;
- Trabalho individual: um texto reflexivo sobre a experiência desta Atividade Remota Emergencial contendo Título, Autoria, Resumo, Introdução, Desenvolvimento (descrição e discussão dos aspectos que mais chamaram a atenção ao longo desta Atividade Remota Emergencial), Conclusão e Referências, enviado para a página desta Atividade Remota Emergencial no Portal Didático até 20/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a quarenta pontos;
- Trabalho individual: autoavaliação enviada para a página desta Atividade Remota Emergencial no Portal Didático até 20/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a vinte pontos.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Envio dos trabalhos mencionados no item anterior, para a página desta Atividade Remota Emergencial no Portal Didático, dentro do prazo indicado.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

STANILAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. 10 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 323 p.

STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 286 p. (Coleção teatro hoje).

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. 6 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011. 326 p.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

GOULART, Diana; COOPER, Malu. **Por todo canto**: método de técnica vocal. São Paulo: Tons, 2002. 47 p., v.1

PÉREZ-GONZÁLEZ, Eladio. **Iniciação à técnica vocal**: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Eladio Pérez-González, 2016. 215 p. ISBN 8590140814.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008. 323 p. (Coleção Estudos; 196).

QUINTEIRO, Eudisia Acuna. **Estética da voz**: uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989. 119 p.

STANISLAVSKI, Constantin. **Minha vida na arte**. São Paulo: Anhembi, 1956. 206 p.



Prof. Davi de Oliveira Pinto
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso